

# Херувимская песнь

Г.Я. Ломакин

С А

*p*

И - же хе - ру - ви - - - мы

Т Б

5

*p*

тай - но, тай - но, тай - но, тай - но

о - бра - зу - ю - ще,

тай - но, тай - но

9

*mf*

тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю -

14

*p*

ще и жи - во - тво - ря - щей Трой - це

2  
19

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

This system contains measures 19 through 22. The melody is in a minor key with a key signature of two flats. It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

23

три - свя - ту - ю песнь при пе - ва - ю - ще, песнь при - пе -

This system contains measures 23 through 26. The melody continues with similar rhythmic patterns, including some dotted notes. The bass line remains consistent with the previous system.

27

ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не жи -

This system contains measures 27 through 30. There is a double bar line after measure 28. The melody in measure 29 starts with a half note followed by quarter notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

31

тей - ско - е от - ло - жим

This system contains measures 31 through 34. The melody in measure 34 features a triplet of eighth notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

по - пе - че - - - ни е.

35

по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни е.

по - пе - че - - - ни е.

This system contains measures 35 through 38. The melody in measure 38 features a triplet of eighth notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

39 *f*

А - - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

44 *p* ан - - - гель ски.

я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан гель ски.

49 ми

ми не - ви - ди - мо до - ри - но си - ма, до -  
до - ри - но си - ма

54 *f*

ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли лу иа, алли

59

лу - - - иа. Ал - ли лу - иа, ал - ли.

Ал - ли-лу-иа, ал-ли - лу - иа,

62

лу-иа. Ал ли лу - иа, ал-ли лу - иа.

*p* *>* *pp*